

La scheda: i dati di una stagione

Teatro e teatri a Brescia

Brescia, città di teatro. Non è solo la presenza di un istituto culturale pubblico, il Centro Teatrale Bresciano, uno dei quindici teatri stabili italiani, a qualificare la nostra città come una delle "piazze" più attive e certo come la città non capoluogo di regione che consuma più teatro in assoluto in Italia.

Il risultato viene anche da una tradizione che si è consolidata in molti lustri di impegno, che annovera da sempre un teatro amatoriale di vasta diffusione su tutto il territorio, che ha costruito, prima con la Loggetta e poi con il Ctb, un gruppo professionale fra i più coerenti nella ricerca culturale nazionale; e poi ancora la presenza di una cattedra di teatro all'Università cattolica, la diffusa ramificazione di gruppi di base e di teatro spontaneo. Certo soprattutto la qualità produttiva del Ctb e la sua struttura di gestione hanno consentito di misurare anche sul piano dell'utenza "che si vede", cioè di quella che frequenta le stagioni ufficiali, censite a botteghino, una crescita particolarmente significativa nel consumo di teatro.

I dati di queste schede sono ovviamente riferiti solo alle stagioni "professionali", ai teatri Grande e Santa Chiara ed alle produzioni professionali. Manca del tutto il dato che riguarda i gruppi di base ed il teatro amatoriale. Così come non abbiamo inserito le frequenze estive alle stagioni del Santa Chiara e del Vittoriale o quelle di molte stagioni invernali nei teatri della provincia, dove alcuni centri come Montichiari vanno assumendo una loro capacità organizzativa di qualche solidità e dove alcune realtà nuove, si pensi ai "cento giorni di teatro in Valle Sabbia", vanno affiancando il lungo lavoro della Amministrazione provinciale nella organizzazione di "cartelloni" specializzati e finalizzati per iniziative di livello culturale.

Le schede che pubblichiamo consentono in ogni caso di dichiarare sia la maturità complessiva del grande pubblico bresciano, sia la qualità alta della cultura teatrale che si fa a Brescia. Da Brescia si vanno affermando sulla scena internazionale registi come Massimo Castri, Cesare Lievi, Nanni Garella che aggiornano la tradizione iniziata da Mina Mezzadri, su piani ciascuno differente dall'altro quanto alla cultura di regia. E scenografi quali Massimo Balò e Daniele Lievi hanno da Brescia avviato la loro riconosciuta professionalità. Mentre dai palcoscenici bresciani passano, con qualche eccezione dovuta alle strettoie del mercato, le testimonianze più fedeli del panorama produttivo italiano.

La stagione del Teatro Grande 1986-'87 si è conclusa con una media di oltre 700 spettatori per ognuna delle 69 recite stagionali, una presenza che può ancora essere dilatata, ma che testimonia una radicata maturità del pubblico, che è, inutile aggiungerlo, componente essenziale, attiva di ogni spettacolo teatrale.

Scheda "A" Produzione del Centro Teatrale Bresciano - Stagione teatrale 1986-'87

1. Testi messi in scena		n.	5
Rappresentazioni	in Brescia	n.	54
	fuori Brescia	n.	136
Spettatori dei 5 lavori	in Brescia	n.	10.322
	fuori Brescia	n.	45.434
	<i>Totale</i>	n.	55.756
2. Produzioni scolastiche messe in scena		n.	3
Rappresentazioni		n.	53

Scheda "B" Ospitalità 1986-1987

	<i>n. Compagnie</i>	<i>n. Spettacoli</i>	<i>n. Spettatori</i>
Teatro Grande	14	69	51.685
Teatro Santa Chiara	5	42	2.724
Teatro Scuola	9	24	3.600
	<i>Totale</i>	28	58.009

Scheda "C" Teatro Grande. Raffronti stagione '85-'86/'86-'87

	<i>1985-1986</i>	<i>1986-1987</i>
Compagnie	16	14
Recite	96	69
N. abbonati A e B (abb. intera stagione)	1.065	(*) 1.307
N. abbonati C-D-E	2.239	2.435
N. abbonati complessivi	3.304	(**) 3.742
Presenze totali	55.923	51.685
Media presenze	582	749
Presenze complessive A e B	21.557	20.369
Presenze complessive turni C-D-E	26.268	31.316
Presenze complessive recite fuori abbonamento	8.098	—

(*) per la stagione '86/'87 l'abbonamento al programma dell'intera stagione è stato esteso anche ai turni C-D-E

(**) ai quali vanno aggiunti n. 178 abbonamenti palchettisti per un totale di 3.920

Scheda "D" Teatro Grande - Stagione 1986-1987. Consumitivo presenze e incassi

Data	Compagnia e spettacolo	Numero		Quota abbonamenti		Botteghino		Totale	
		recite	presenze	incassi	presenze	incassi	presenze	incassi	
1	27/XI - 1/XII/'86	5	2.915	33.790.532	1.639	26.879.000	4.554	60.669.532	
2	3-7/XII/'86	5	2.134	24.264.572	977	15.281.000	3.111	39.545.572	
3	17-21/XII/'86	5	2.915	33.790.532	611	8.660.000	3.526	42.450.532	
4	7-11/I/'87	5	2.134	24.264.572	580	8.078.000	2.715	32.342.572	
5	21-25/I/'87	5	2.915	33.790.532	1.649	27.247.000	4.564	61.037.532	
6	28/I - 1/II/'87	5	2.134	24.264.572	373	5.005.000	2.507	29.269.572	
7	4-8/II/'87	5	2.915	33.790.532	950	15.188.000	3.865	48.978.532	
8	11-15/II/'87	5	2.134	24.264.572	1.800	29.323.000	3.934	53.587.572	
9	18-22/II/'87	5	2.915	33.790.532	1.066	17.981.000	3.981	51.771.532	
10	26/II - 1/III/'87	5	2.134	24.264.572	1.264	20.676.000	3.398	44.940.572	
11	4-8/III/'87	5	2.134	24.264.572	1.676	25.903.000	3.810	50.167.572	
12	18-22/III/'87	5	2.915	33.790.532	965	15.727.000	3.880	49.517.532	
13	25-29/III/'87	5	2.915	33.790.532	1.938	38.142.000	4.853	66.932.532	
14	2-5/IV/'87	4	2.134	24.264.572	823	9.939.000	2.957	34.203.572	
		Totale	69	35.343	406.385.728	16.311	259.029.000	51.685	665.414.728

Media presenze n. 749
Media incassi L. 9.643.691