

# Il volo d'angelo del violino

di Sandro Boccardi

Il violino si afferma in una zona geografica che comprende l'Italia del Nord e le zone meridionali della Germania e dell'Austria. Il Seicento è secolo di grande sperimentazione per il *linguaggio delle forme* e per la ricerca spasmodica dell'espressione musicale (gli *affetti* – e tutti gli *effetti* barocchi – che l'opera, la cantata e il concerto sempre più richiedono), ed è anche epoca che rivoluziona e trasforma e perfeziona gli strumenti ad arco, come avviene nelle numerose botteghe liutaie di Cremona, Brescia, Trento, Milano, e in quelle d'oltralpe, chiamate a corrispondere alle esigenze dei compositori e a spronare questi verso nuove forme di creazione.

Da Biagio Marini a Biber, da Fontana a Schmelzer, per fare solo pochi nomi, notiamo che circolano affinità espressive (di stile, di temi quali l'imitazione degli animali...) e procedimenti tecnici, come la *scordatura*. Sono "mezzi" che allargano l'orizzonte verso mete forse irraggiungibili... Insomma qui la tecnica, la tecnolo-

gia, il virtuosismo non sono fine a se stessi. Sono utopia e forza dell'anima. Il violino scala il cielo, si precipita negli abissi, piange, ride, prega, è l'angelo e insieme il demonio.

**La scordatura.** Nei concerti proposti nel mese di ottobre a Brescia ed a Sirmione congiuntamente dal Centro di Cultura "Stefano Bazoli" e dalla Cooperativa Cattolico-democratica di Cultura in occasione dell'anno del Rosario (in coda viene pubblicato il programma di massima dei due concerti) l'elemento tecnico è la *scordatura*. Di che cosa si tratta? Con la scordatura le quattro corde del violino sono innalzate o abbassate: un *Sol* può essere innalzato con aumento di tensione a *La bemolle*, o allentato a *Fa diesis*. L'innalzamento produce un suono più aspro (più *gridato*), l'abbassamento più dolce e più morbido; inoltre cambiando l'accordatura delle corde, l'esecutore può maggiormente destreggiarsi nei passi a corde doppie o triple, ecc. Non è u-

na scelta causale quella di Biber, ma espressiva come si noterà particolarmente nei *Misteri dolorosi*.

Biber ha utilizzato vari tipi di scordatura per ogni Sonata del suo *Rosario*. Ad evitare tempi assai più lunghi di quelli normalmente richiesti per l'accordatura, i violini usati nei *Misteri* (ma c'è anche una viola d'amore, per ottenere risonanza *simpatica*) sono ben sei! Questo evita i tempi morti che la scordatura richiederebbe, senza contare che l'inerzia delle corde di minugia ha bisogno di assestarsi con il ...riposo dello strumento.

**Le sonate sacre di Biber.** Heinrich Ignaz Franz Biber nacque nel 1664 a Wartemberg, in Boemia, e morì a Salisburgo nel 1704 come Kapellmeister del Duomo e della corte dei principi-arcivescovi della cittadina austriaca. Le composizioni che pubblicò in vita (cinque raccolte di sonate per violino solo e per piccoli complessi strumentali altamente virtuosistiche, oltre a una raccolta di salmi) sono tutte dedicate a signori della città. Conservate nell'archivio della chiesa di San Maurizio a Kressier, le musiche a programma destinate alla locale corte dei Liechtenstein (dai titoli suggestivi: *La battaglia*, *Il pellegrinaggio*, *Sonata jucunda*, *La guardia notturna*) sono giunte invece manoscritte. Infine presso la Bayerische Staatsbibliothek di Monaco è conservata una raccolta manoscritta di sonate per violino. Si tratta di un'antologia molto cura-

ta nell'aspetto grafico e di squisita bellezza, che contiene quindici Sonate per violino e basso continuo – le *Sonate sui Misteri del Rosario*, appunto – e una *passacaglia* finale per violino solo. Ad ogni Sonata si accompagna una piccola stampa, incisa su rame, raffigurante momenti della vita di Gesù e Maria illustrati dai *Misteri*.

L'illustrazione, che viene ovviamente a mancare... in una esecuzione da concerto, sarà sostituita da una recitazione poetica «in tema» per la voce sensibile di Giulia Lazzarini. È una breve antologia poetica che spazia da Sant'Ambrogio a Jacopone da Todi, da Dante a Petrarca, da Pascoli e Rebora fino ad arrivare ai nostri giorni.

**Gli interpreti.** Oltre a Giulia Lazzarini, Riccardo Masahide Minasi, solista e come primo violino concertatore con «Accademia Bizantina», Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica di San Remo, Affetti Musicali di Basilea, Musica Aeterna di Bratislava, Elyma di Ginevra, Concerto Italiano, Collegium 1704 di Praga, Le Concert des Nations, e il gruppo vocale e strumentale La Risonanza. Quest'ultimo, fondato nel 1995 da Fabio Bonizzoni, ha un organico variabile (da tre fino a dieci/dodici elementi, cantanti e strumentisti) e un repertorio che spazia tra il XVII e XVIII sec. che privilegia la musica italiana e la musica influenzata dallo stile italiano.

## IL PROGRAMMA

Heinrich Ignaz von Biber (1644–1704)

## Sonate sui Misteri del Rosario

(esecuzione integrale in due concerti)

**Brescia, mercoledì 22 ottobre 2003, ore 21**

Santuario Madonna delle Grazie, via delle Grazie  
Sonate sui Misteri Gaudiosi e Dolorosi

**Sirmione, sabato 25 ottobre 2003, ore 21**

Santa Maria della Neve, via S. Maria Maggiore  
Sonate sui Misteri Gloriosi

**Giulia Lazzarini**, voce recitante  
(Testi scelti da Franca Grisoni)

**Riccardo Minasi**, violino

ENSEMBLE LA RISONANZA

**Caterina Dell'Agnello**, violoncello e viola da gamba

/ **Gabriele Palomba**, tiorba

**Fabio Bonizzoni**, cembalo e organo

Primo concerto

I Misteri Gaudiosi

**L'Annunciazione**

Lettura: Dante Alighieri (1265–1321), *Il purgatorio*, Canto X, vv.28–46

H.I. von Biber, Sonata L'Annunciazione:

*Praeludium / Variatio / Adagio / Finale* (scordatura del violino: sol–re–la–mi)

**La Visitazione di Maria**

Lecture: Domenico Giuliotti (1877–1956), "Domus Aurea"

Rainer Maria Rilke (1875–1926), "La Visitazione"

H.I. von Biber, Sonata della Visitazione:

*Sonata / Presto / Allemande / Presto* (scordatura: la – mi – la – mi)

**La Natività**

Lettura: Giovanni Pascoli (1855–1912), "In Oriente" (da "Poemi Conviviali")

H.I. von Biber , Sonata della Natività:

Sonata / Presto / Adagio / Courante / Double / Adagio (scordatura: si-fa #- si-re)

### La Presentazione al tempio

Lettura: Thomas Stearns Eliot (1888–1965), “Canto di Simeone” (traduzione E. Montale)

H.I. von Biber, Sonata La Presentazione: Ciacona (con 12 variazioni)

(scordatura: la – re – la – re)

### Gesù fra i dottori

Lettura: Ron Banerjee (vivente), Sonetto VII, dai “Sonetti per la Madonna”

H.I. von Biber , Sonata Gesù fra i dottori:

Praeludium / Presto / Allemande / Gigue / Sarabande / Double

(scordatura: la – mi – sol – re)

## I Misteri Dolorosi

### Agonia nell'orto di Getsemani

Lettura: Wolfgang Johann Goethe (1749–1832), “Preghiera di Margherita”, dal Faust

H.I. von Biber , Sonata L'Agonia nell'orto di Getsemani:

Lamento / Adagio / Presto / Adagio / Adagio / Adagio

(scordatura: la b. –. mi b. – sol – re)

### La Flagellazione

Lettura: Jacopone da Todi (1228/30–1306), “Vergine de Paradiso (scelta di alcuni versetti)

H.I. von Biber , Sonata La Flagellazione: Allemande / Variatio / Sarabande / Variatio

(scordatura: do. – fa. – la – do)

### La Corona di Spine

Nessuna lettura

H.I. von Biber , Sonata La Corona di spine

Sonata / Adagio / Presto / Gigue / Presto / Double (scordatura: re-fa.-si b.-re)

### La Via Crucis

Nessuna lettura

H.I. von Biber, Sonata La Via Crucis: Sonata / Courante / Double / Finale

(scordatura: re – fa. – si b. – re)

**La Crocefissione**

Lettura: alcuni versetti dello "Stabat Mater" (attribuito a Jacopone da Todi)

H.I. von Biber, Sonata La Crocefissione: *Praeludium / Aria* (con 5 variazioni) (scordatura: la – mi – sol – re)

**Sonate sui Misteri Gloriosi**

Lettura: Margherita Guidacci (1921–1992), "Deposizione"

**La Resurrezione**

Lettura: Clemente Rebora (1885–1957), da "L'Immacolata"

H.I. von Biber, Sonata La Resurrezione: *Sonata, Adagio* (scordatura: sol, sol, re, re)

**L'Ascensione**

Lettura: Arturo Onofri (1885–1928), "Luce e bellezza" (da "Terrestrità del sole")

H.I. von Biber, Sonata L'Ascensione: *Intrada, Aria tubicinum, Allemande, Courante, Double* (scordatura: do, mi, sol, do)

**La discesa dello Spirito santo**

Lettura: Sant'Ambrogio (334–397), "Inno"

H.I. von Biber, Sonata La discesa dello Spirito santo: *Sonata, Gavotte, Gigue, Sarabande* (la, mi, do #, mi)

**L'Assunzione di Maria**

Lettura: Rainer Maria Rilke (1875–1926), "La morte di Maria"

H.I. von Biber, Sonata L'Assunzione di Maria: *Grave, Adagio, Aria, Gigue* (scordatura la, mi, la, re)

**L'Incoronazione di Maria**

Lettura: Francesco Petrarca (1304–1374), "Canzone alla Vergine"

H.I. von Biber, Sonata L'Incoronazione di Maria: *Aria* (con 3 variazioni), *Canzona, Sarabanda, Double* (scordatura: sol, do, sol, re)

**Passacaglia "L'Angelo custode"** (violino solo)

INGRESSO LIBERO